

## Programmazione Dipartimento Lettere ISISS “T. Rossi” - A.S. 2015/2016 -

INDIRIZZI - LICEO SCIENTIFICO LICEO LINGUISTICO LICEO ARTISTICO ISTITUTO TECNICO ISTITUTO AGRARIO		
DISCIPLINA – ITALIANO		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<b>PRIMO BIENNIO</b> <b>Primo anno</b> Educazione linguistica <ul style="list-style-type: none"> <li>· Fondamenti di teoria della comunicazione</li> <li>· Breve storia dell'Italiano</li> <li>· I suoni e i segni: fonetica e fonologia</li> <li>· La struttura della lingua: morfologia - sintassi della frase</li> </ul> Il testo e le abilità linguistiche <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il testo: coesione, coerenza, correttezza ortografica</li> <li>· Le tipologie: il testo informativo-espositivo; testi d'uso;</li> <li>· Il testo narrativo non letterario</li> </ul>
<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>	La descrizione Il testo descrittivo: criteri e funzioni Il testo narrativo <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gli elementi costitutivi del testo narrativo</li> <li>· La successione degli eventi: fabula e intreccio</li> <li>· I personaggi e le loro funzioni</li> <li>· La dimensione temporale: il tempo del racconto</li> <li>· La dimensione spaziale: la funzione dello spazio nel racconto</li> <li>· L'autore e il narratore: diversi modi di narrare i fatti</li> <li>· Le tecniche espressive: le parole dei personaggi</li> <li>· La lingua e lo stile</li> <li>· La dimensione storica del testo; il contesto</li> </ul>
<b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>	Il testo espressivo- emotivo <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le caratteristiche</li> <li>· Le tipologie: la lettera e il diario</li> </ul> Il poema epico (Liceo Scientifico) <ul style="list-style-type: none"> <li>· La narrazione epica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'epica omerica</li> <li>· L'epica latina</li> </ul> <p>[Per il Tecnico ed il Professionale "I Promessi Sposi"]</p> <p><b>Secondo anno</b> Grammatica</p> <p>Il periodo e la sua struttura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I rapporti tra le proposizioni: principali, coordinate e subordinate</li> <li>· Le subordinate</li> <li>· il discorso diretto e indiretto</li> </ul> <p>Il testo argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testo argomentativo: tipologie, tecniche e caratteristiche linguistiche</li> <li>· Altre forme di testo argomentativo: discorsi degli uomini politici, arringhe degli avvocati, articoli di fondo, saggi, testi scientifici</li> <li>· Costruzione e produzione di testi argomentativi</li> </ul> <p>Testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il testo poetico: tipologie</li> <li>· La comprensione del contenuto</li> <li>· La forma: verso accenti rime cesura strofa enjambements</li> <li>· Gli aspetti fonico musicali</li> <li>· Il lessico la sintassi le figure retoriche</li> <li>· La lingua: dal valore denotativo-referenziale al valore connotativo –poetico</li> </ul> <p>Testo poetico e interpretativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipologia, struttura, tecniche caratteristiche linguistiche</li> <li>· Analisi di poesie e testi interpretativi: recensioni e commento</li> </ul> <p>Testo teatrale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipologia, struttura, tecniche caratteristiche linguistiche</li> <li>· Lettura ed analisi di estratti teatrali</li> </ul> <p>"I promessi sposi" e/o altri testi narrativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Passi scelti in rapporto agli obiettivi prefissati e analisi di alcuni capitoli</li> </ul>
<p><b>Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, elementari (ortografia e morfologia) e avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Redigere testi chiari e analitici: analisi del testo, saggi breve e temi</li> <li>– Reperire informazioni principali sui diversi testi;</li> <li>– Contestualizzare i documenti nella realtà di appartenenza</li> </ul>	<p><b>SECONDO BIENNIO</b> <b>Terzo anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Studio della Letteratura Italiana dalle origini al Rinascimento, Particolare attenzione su: Dante, Petrarca e Boccaccio; Ariosto, Machiavelli e Tasso</li> <li>– Comprensione della lingua italiana antica;</li> <li>– Rielaborazione testuale per mezzo di esercizi di comprensione</li> </ul>

<b>contesti e scopi comunicativi;</b>		guidata e autonoma; – Produzione testuale: analisi del testo; saggio breve; articolo di giornale; tema;
<b>Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</b>	– Reperire informazioni principali e determinare delle inferenze; – Individuare nuclei contenutistici ed aspetti linguistici dominanti – Riconoscere i testi in relazione alla tipologia testuale e al contesto storico-culturale di appartenenza	– Studio della <b>Divina Commedia</b> mediante lettura analitica e/o strutturale dei canti più rappresentativi dell' <b>Inferno</b> (come canti comuni almeno Canto 1, Canto 3, Canto 5, Canto 6).  <b>Quarto anno</b> – Studio della Letteratura Italiana dal Rinascimento al Romanticismo; Particolare attenzione su: Galilei, Parini, Goldoni e Alfieri; Foscolo e Manzoni, [preferibile anche Leopardi]. – Comprensione della lingua italiana rinascimentale e moderna; – Rielaborazione testuale per mezzo di esercizi di comprensione guidata e autonoma; – Produzione testuale: analisi del testo; saggio breve; articolo di giornale; tema; – Studio della <b>Divina Commedia</b> mediante lettura analitica e/o strutturale dei canti più rappresentativi del <b>Purgatorio</b> (come canti comuni almeno Canto 1, Canto 2, Canto 3, Canto 6)..
<b>Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</b>	– Esprimere in modo completo, chiaro ed efficace testi espositivi; – Compiere comparazioni critiche ed analitiche	
<b>Esporre ed argomentare in senso critico</b>	– Esprimere in modo completo, chiaro ed efficace testi espositivi con senso critico; – Compiere comparazioni critiche ed analitiche	<b>QUINTO ANNO</b> – Studio della Letteratura Italiana dal Positivismo al Secondo Novecento; Particolare attenzione su: [Leopardi se non svolto in quarta], Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Montale, Pavese, Pasolini. – Comprensione della lingua italiana moderna e contemporanea; – Rielaborazione testuale per mezzo di esercizi di comprensione autonoma; – Produzione testuale: analisi del testo; saggio breve; articolo di giornale; tema; – Studio della <b>Divina Commedia</b> mediante lettura analitica e/o strutturale dei canti più rappresentativi del <b>Paradiso</b>