

## Programmazione Dipartimenti a.s. 2015/2016 delle discipline progettuali e artistiche

Indirizzi: <b>Architettura e ambiente,</b> <b>Discipline progettuali design Arredamento, Design metalli e oreficeria, Design del tessuto e della moda</b>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Le discipline dell'Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale sono l'approccio teorico e operativo, L'asse culturale si evidenzia nel "sapere" e nel "saper fare". Essi sono fortemente integrati e forniscono allo studente la capacità di cogliere la realtà da punti di vista differenziati, che trovano una confluenza in fase ideativo-creativa e nella realizzazione di un progetto integrato e consapevole.	L'aspetto peculiare dei singoli indirizzi è l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea nella storia dell'architettura e nello sviluppo del design e del prodotto industriale. saper cogliere li aspetti funzionali del prodotto che diventa opera d'arte e della ricerca artistica, cogliendo le interazioni tra le diverse forme dei linguaggi.	Le discipline dell'Asse Artistico- Progettuale-Laboratoriale, costituiscono un perno nella formazione artistica liceale, favoriscono in particolare l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, dell'ideazione e della progettazione-comunicativa e produzione, fornendo allo studente una padronanza d'uso dei linguaggi visivi e delle tecniche specifiche per ogni indirizzo.
<b>1° biennio</b>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Dopo una fase di orientamento nel Primo Biennio, dove si definiscono quelle competenze basilari acquisite attraverso le discipline caratterizzanti (Discipline Geometriche, Discipline Grafiche e Pittoriche e Discipline Plastiche e Scultoree). Autonomia di analisi e ricerca nel lavoro; attivare e saper utilizzare le conoscenze acquisite. Utilizzare i saperi essenziali del linguaggio grafico per fare un'analisi dei sistemi di rappresentazione visiva.	Cognitive e pratiche di base necessarie per utilizzare le informazioni rilevanti al fine di svolgere compiti e risolvere problemi utilizzando regole e strumenti semplici o complessi per lavorare sul problem solving; le capacità cognitive (uso del pensiero logico, grafico, intuitivo e creativo) Acquisire le possibilità e le potenzialità delle discipline per poter affrontare le problematiche della progettazione, apprendere i nuclei fondanti delle discipline per avere piena autonomia nella risoluzione di problematiche sempre più complesse.	saper costruire gli elementi fondamentali della rappresentazione, prendere familiarità con i concetti di base degli argomenti svolti e i metodi grafici studiati; collocare in ordine i passaggi grafici con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico. La teoria nelle rappresentazioni geometriche e l'applicazione pratica. Stabilire le relazioni tra oggetto reale e la sua rappresentazione, distinguendo tra i vari modelli studiati, problemi, cause, conseguenze; saper leggere e risolvere problemi e relazioni in base alle teorie proposte;
<b>2 biennio e monoennio</b> Secondo Biennio e ultimo anno		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Gli studi approfondiscono, sviluppano, strutturano nuove competenze specifiche dell'indirizzo scelto, mirando a fornire allo studente quella conoscenza e capacità critica indispensabili per ogni intervento	Per la costruzione di un progetto; la ricerca dei materiali; l'uso delle attrezzature e dei strumenti di lavoro; Saper dare forma e struttura al pensiero creativo	I principali approcci metodologici allo studio delle arti, dell'architettura, del design e delle tecniche artigianali e industriali. Le arti nella loro evoluzione storica dal mondo antico alle opere contemporanee. Il prodotto quale sintesi tra

artistico- progettuale. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate. Competenze relative:

- all'utilizzazione delle teorie geometriche-descrittive e delle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche per lo sviluppo del progetto. Approfondire e sviluppare la propria enciclopedia personale relativa
- alla comunicazione grafica.
- al disegno e alla progettazione architettonica
- cimentarsi in ipotesi progettuali relative al design.

attraverso il linguaggio artistico e tecnico. Utilizzare i metodi specifici nelle fasi di ideazione-progettazione-realizzazione. Le procedure per la lettura delle opere e dei materiali. Contestualizzare le opere architettoniche e stilistiche rilevando le connessioni con le culture di appartenenza. Cogliere il valore estetico e la funzione dell'opera d'arte nella società. Comprendere l'analisi critica e costruttiva delle opere e dei progetti. Integrare le conoscenze dei diversi saperi nella organizzazione e risoluzione delle attività progettuali e realizzative. Capacità e autonomia dei linguaggi, strumenti e tecniche specifiche.

necessità e materia, costruzione ed uso dei materiali dell'artigianato e l'industria. Gli aspetti fondamentali della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e le correnti di pensiero più significativi e gli strumenti necessari per confrontarli. Conoscenza di tematiche relative alla bio-architettura e all'architettura del paesaggio.

I laboratori di indirizzo:

- **Laboratorio di Architettura e ambiente**
- **Laboratorio della Progettazione Design:** Laboratorio Design dell'Arredamento, Laboratorio Design dei metalli e dell'oreficeria, Laboratorio Design del tessuto della Moda

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>La fase di ricerca e studio che si sviluppa in quest'ambito permette allo studente di sperimentare criticamente le diverse tecniche, le tecnologie e i materiali, per riuscire ad operare in maniera autonoma, individuando soluzioni formali, tecniche ed estetiche idonee alle finalità del laboratorio. Esso è collegato alla progettazione ed è propedeutico all'acquisizione di tecniche e modelli estetici, per lo sviluppo delle attitudini e invenzioni creative. Conoscenza degli elementi fondamentali che costituiscono le metodologie progettuali, basate su processi logico-deduttivi scaturiti dall'analisi, dalla comprensione e valutazione dell'oggetto.</p>	<p>I Laboratori di indirizzo, nell'ambito dei linguaggi artistico-progettuali, contribuiscono alla formazione di metodologie operative finalizzate alla realizzazione di artefatti coerenti con i presupposti progettuali e alla sperimentazione di forme, alla funzionalità, allo stile ed alle abilità pratiche per la lettura e codifica di un progetto, nella sua resa in 3D (dimensione reale). affrontare in maniera approfondita i problemi relativi al settore dell'arredamento e alle costruzioni architettoniche. L'obiettivo formativo è quello di fornire le basi teoriche ed il linguaggio tecnico per lo studio e l'uso dei materiali per l'architettura: Legno, Metallo, Muratura, etc. Favorire la</p>	<p>Degli elementi funzionali, standard dimensionali, necessari per definire la composizione di un locale abitativo o un complesso architettonico, o di design con relativa rappresentazione grafico-simbolica- architettonica, quali piante, viste assonometriche e/o prospettiche. Conoscere e approfondire attraverso la ricercazione e studi preliminari gli argomenti con l'uso di libri, fotocopie, riviste, computer, e ogni altro strumento presente nei laboratori, che sono di supporto e approfondimento della didattica. Conoscenza degli elementi fondamentali che costituiscono le metodologie progettuali, basate su processi logico-deduttivi scaturiti dall'analisi, dalla comprensione e valutazione dell'oggetto. Conoscenza delle modalità operative riferite a problematiche complesse e conoscenza dei processi produttivi.</p>

	<p>interdisciplinarietà tra vari ambiti: settore umanistico, settore scientifico e artistico- progettuale.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Discipline artistiche: Discipline Pittoriche e Discipline Plastiche e scultoree  
1° biennio**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo. Saper utilizzare i saperi e le tecniche connesse allo svolgimento dei compiti assegnati all'interno delle attività didattiche.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi di base delle discipline e saper codificare gli elementi compositivi, visiva, e di sviluppo.</p> <p>esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Sarà di supporto la fruizione diretta dell'opera artistica in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative.</p>	<p>Il concetto di proporzione. Il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto. L'illuminazione: fonti e incidenza. Gli indizi di profondità, la forma e il movimento. Eseguire correttamente, sulla base delle indicazioni del docente le attività assegnate seguendo i corretti procedimenti. Imparare ed essere responsabili dello svolgimento dei compiti assegnati. Uso dei materiali relativi alle discipline e la loro dimensione creativa, la tecnica in relazione con lo spazio e la luce. Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni, la struttura di una forma o di un oggetto, individuare i rapporti spaziali. Saper utilizzare creativamente i materiali plastici, le modulazioni del segno e del chiaroscuro.</p>	<p>Riconoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, progettuali i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni. Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non. Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine. Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale.</p> <p>Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, e plastiche, atte all'acquisizione dei caratteri fondanti delle discipline.</p>