

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO ARTISTICO

Liceo Artistico di Priverno a.s. 2017-2018

Coordinatore di dipartimento: Prof. Sciscione Giuseppe

Segretario verbalizzante Prof.ssa Scacchetti Michela

Discipline di dipartimento: Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Geometriche, Discipline Plastiche, Discipline Progettuali Design nei suoi tre indirizzi, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente, Laboratorio della Progettazione Indirizzo Design e Architettura e Ambiente.

Nelle riunioni tenutesi nei giorni 5 e 6 settembre 2017 dalle ore 09:00 alle ore 12:00, i docenti hanno preso accordi di massima circa la programmazione relativa all'area di competenza, soffermandosi in particolare sui seguenti punti:

- 1) Accoglienza
- 2) Test di ingresso classi prime e terze e formulazione griglie di valutazione
- 3) Progettualità dipartimentale per l'ampliamento formativo;
- 4) Alternanza scuola lavoro: proposte
- 5) Formazione ed aggiornamento disciplinare per i Docenti
- 6) Proposte di acquisto materiale necessario allo svolgimento delle attività dei laboratori
- 7) Revisione e Manutenzione Attrezzature e Macchinari Laboratoriali
- 8) Visite guidate e viaggi di istruzione
- 9) Attività di recupero in itinere: proposte
- 10) Definizione progettazione per assi culturali
- 11) Definizione progettazione didattica di dipartimento
- 12) Proposte per corso per adulti
- 13) Proposta corso extracurriculare

Come premessa i docenti ricalcano i risultati attesi dalla circolare ministeriale che di seguito si riportano

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, artigianale e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il

valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica, architettonica e delle arti applicate e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici e tecnici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e del patrimonio artistico e architettonico.

ACCOGLIENZA

Per le classi prime, all'avvio dell'anno scolastico, il dirigente insieme ad alcuni insegnanti, con il coinvolgimento di alunni del triennio, illustreranno ai nuovi iscritti il tipo di corso di studi offerto ed il regolamento d'istituto; faranno visitare gli ambienti di interesse comune (sala esposizione-biblioteca, laboratori, etc.). I docenti presso i laboratori accoglieranno i nuovi studenti per mostrare l'iter operativo del settore e, per l'occasione illustreranno alcuni lavori svolti dagli alunni degli anni precedenti per dare occasione ai ragazzi del primo anno di prendere conoscenza di quello che sarà il loro percorso di studi.

TEST DI INGRESSO CLASSI PRIME E FORMULAZIONE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nel corso dei primi giorni di scuola ogni docente predisporrà, in autonomia, delle attività volte a conoscere i ragazzi, i loro interessi, il loro percorso scolastico, le loro aspettative. Ogni docente esporrà agli alunni le linee generali della sua programmazione e i criteri di valutazione. Nella prima fase del lavoro si somministreranno i test di ingresso, non a scopo valutativo, ma orientativo per la programmazione disciplinare.

PROGETTUALITÀ DIPARTIMENTALE PER L'AMPLIAMENTO FORMATIVO

Il compito dei Dipartimenti è quello di coinvolgere il massimo numero di discipline, in questo tipo di scuola è quello di formare giovani studenti con un bagaglio culturale ricco, approfondito, organizzato da importanti riferimenti all'area culturale umanistica e scientifica e artistica-artigianale, basato su saperi

storico-artistici, nonché su saperi che afferiscono alla percezione e alla grammatica del vedere e del saper-fare artigianale, sostenuta da conoscenze non settoriali e dotati di capacità inventiva, progettuale e critica rispetto agli specifici indirizzi. È fondamentale che la scuola organizzi una programmazione educativa e didattica per Dipartimenti dove il saper fare (capacità), il saper essere (atteggiamenti) ed il sapere (conoscenze) sono obiettivi comuni a tutte le discipline.

Per promuovere l'offerta formativa si creerà un evento di fine anno, in collaborazione con il Liceo Artistico "Enzo Rossi" di Roma.

Il Liceo Artistico di Priverno realizzerà accessori basati sulla linea di abbigliamento del Rossi in programmazione quest'anno, oppure, in alternativa, ispirati a quelle degli anni precedenti.

I docenti del Dipartimento, intendono anche dare importanza allo studio del territorio attraverso il rilievo grafico, pittorico plastico e fotografico per sensibilizzare gli alunni alla conoscenza, tutela e valorizzazione dei monumenti presenti nel luogo di appartenenza.

In relazione alla programmazione generale di tutto l'Istituto "Teodosio Rossi" e nello specifico la partecipazione e futura approvazione all'Avviso pubblico per il potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico, i due intenti si fonderanno in un unico progetto con obiettivi comuni.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: PROPOSTE

In continuità con gli anni passati e in collaborazione con gli Enti con cui si hanno già convenzioni in essere si proseguiranno le attività inerenti lo studio dei monumenti presenti nel territorio. Inoltre, in collaborazione con USR Lazio, dipartimento di Latina, si effettuerà una ricerca delle aziende presenti sul territorio da contattare per avviare attività di alternanza scuola-lavoro.

FORMAZIONE ED AGGIORNAMENTO DISCIPLINARE PER I DOCENTI

I docenti di Dipartimento, propongono l'attivazione di corsi di formazione inerenti l'utilizzo di Software riguardanti le discipline specifiche, come Rhinoceros 3D, Photoshop e Autocad e un corso di Fotografia.

PROPOSTE DI ACQUISTO MATERIALE NECESSARIO ALLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DEI LABORATORI

Le richieste dettagliate saranno presentate, da ogni singolo docente per la propria disciplina, successivamente alla programmazione individuale.

REVISIONE E MANUTENZIONE ATTREZZATURE E MACCHINARI LABORATORIALI

Si richiede, necessariamente, una manutenzione ordinaria e nel caso straordinaria, di tutti i macchinari presenti nei laboratori di indirizzo.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Si propongono visite guidate di un giorno per le classi del biennio, presso Chiese, Musei e Monumenti e, viaggio di istruzione in Città d'arte.

Inoltre si propongono uscite giornaliere o di più giorni, per effettuare laboratori specifici in collaborazione con altre Istituzioni o Enti.

ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE: PROPOSTE

Si propongono per il recupero in itinere:

- Lezioni individuali o in piccoli gruppi svolte dai docenti di indirizzo;
- Corsi di recupero secondo la necessità delle singole discipline e alla disponibilità dell'insegnante.

DEFINIZIONE PROGETTAZIONE PER ASSI CULTURALI

Presso il nostro Istituto sono attivi i seguenti indirizzi:

- ✓ Architettura e ambiente
- ✓ Design dell'Arredamento
- ✓ Design del Tessuto e della Moda
- ✓ Design dei Metalli e Oreficeria

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del nostro Liceo Artistico, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, tessili e orafe e sapere collegare i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

A partire dal secondo biennio, gli indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio di architettura e ambiente, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;

– laboratorio del design, articolato nei distinti settori della produzione artistica, nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione e realizzazione di oggetti;

Discipline progettuali di: Architettura e ambiente, Design Arredamento, Design metalli e oreficeria, Design del tessuto e della moda		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Le discipline dell'Asse Artistico-Progettuale- Laboratoriale sono l'approccio teorico e operativo,</p> <p>L'asse culturale si evidenzia nel "sapere" e nel "saper fare". Essi sono fortemente integrati e forniscono allo studente la capacità di cogliere la realtà da punti di vista differenziati, che trovano una confluenza in fase ideativo-creativa e nella realizzazione di un progetto integrato e consapevole.</p>	<p>L'aspetto peculiare dei singoli indirizzi è l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea nella storia dell'architettura e nello sviluppo del design e del prodotto industriale.</p> <p>Saper cogliere gli aspetti funzionali del prodotto che diventa opera d'arte e della ricerca artistica, cogliendo le interazioni tra le diverse forme dei linguaggi.</p>	<p>Le discipline dell'Asse Artistico-Progettuale- Laboratoriale, costituiscono un perno nella formazione artistica liceale, favoriscono in particolare l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, dell'ideazione e della progettazione-comunicativa e produzione, fornendo allo studente una padronanza d'uso dei linguaggi visivi e delle tecniche specifiche per ogni indirizzo.</p>

1° biennio		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Dopo una fase di orientamento nel Primo Biennio, dove si definiscono quelle competenze basilari acquisite attraverso le discipline caratterizzanti (Discipline Geometriche, Discipline Grafiche e Pittoriche e Discipline Plastiche e Scultoree). Autonomia di analisi e ricerca nel lavoro; attivare e saper utilizzare le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizzare i saperi essenziali del linguaggio grafico per fare un'analisi dei sistemi di rappresentazione visiva.</p>	<p>Cognitive e pratiche di base necessarie per utilizzare le informazioni rilevanti al fine di svolgere compiti e risolvere problemi utilizzando regole e strumenti semplici o complessi per lavorare sul problem solving; le capacità cognitive (uso del pensiero logico, grafico, intuitivo e creativo)</p> <p>Acquisire le possibilità e le potenzialità delle discipline per poter affrontare le problematiche della progettazione, apprendere i nuclei fondanti delle discipline per avere piena autonomia nella risoluzione di problematiche sempre più complesse.</p>	<p>conoscere gli elementi fondamentali presi come oggetto di studio, prendere familiarità con i concetti di base degli argomenti svolti e i metodi grafici studiati;</p> <p>collocare in ordine i passaggi grafici con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico.</p> <p>Stabilire le relazioni tra oggetto reale e la sua rappresentazione, distinguendo tra i vari modelli studiati, problemi, cause, conseguenze;</p> <p>saper leggere e risolvere problemi in base alle teorie proposte.</p>

2 biennio e monoennio**Secondo Biennio e ultimo anno**

Competenze	Abilità (SAPER FARE)	Conoscenze (SAPERE)
<p>Gli studi approfondiscono, sviluppano, strutturano nuove competenze specifiche dell'indirizzo scelto, mirando a fornire allo studente quella conoscenza e capacità critica indispensabili per ogni intervento artistico progettuale.</p> <p>Essi dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;- • conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.	<p>Gli alunni dovranno saper fare:</p> <ul style="list-style-type: none">- la costruzione di un progetto;- la ricerca dei materiali;- l'uso delle attrezzature e degli strumenti di lavoro;- dare forma e struttura al pensiero creativo attraverso il linguaggio artistico e tecnico.- Utilizzare i metodi specifici nelle fasi di ideazione-progettazione-realizzazione.- Le procedure per la lettura delle opere e dei materiali.- Contestualizzare le opere architettoniche e stilistiche rilevando le connessioni con le culture di appartenenza.- Cogliere il valore estetico e la funzione dell'opera d'arte nella società.- Comprendere l'analisi critica e costruttiva delle opere e dei progetti.- Integrare le conoscenze dei diversi saperi nella organizzazione e risoluzione delle attività progettuali e realizzative.- Capacità e autonomia dei linguaggi, strumenti e tecniche specifiche.	<p>In particolare, nei due anni del secondo biennio e ultimo anno lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">- I principali approcci metodologici allo studio delle arti, dell'architettura, del design e delle tecniche artigianali e industriali.- Il prodotto quale sintesi tra necessità e materia, costruzione ed uso dei materiali dell'artigianato e l'industria.- Gli aspetti fondamentali della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e le correnti di pensiero più significativi e gli strumenti necessari per confrontarli.- Le procedure riguardanti l'elaborazione progettuale del prodotto, individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore, delle strutture geometriche e meccaniche e comprendendo la necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale.- Conoscere le procedure per la stesura di una scheda tecnica comprendente tipologia, dimensioni, materiali, tecniche di lavorazione, tecniche di finitura dell'oggetto rilevato o progettato.- Conoscere le procedure per la stesura di una relazione tecnica esplicativa comprendente l'intero iter progettuale dell'oggetto progettato.

		- Sviluppare la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali, secondo il settore di produzione.
--	--	--

I laboratori di indirizzo:		
Laboratorio di Architettura e ambiente		
Laboratorio della Progettazione Design: Laboratorio Design dell'Arredamento, Laboratorio Design dei metalli e dell'oreficeria, Laboratorio Design della Moda e del costume		
Competenze	Abilità (SAPER FARE)	Conoscenze (SAPERE)
<p>La fase di ricerca e studio che si sviluppa in quest'ambito permette allo studente di sperimentare criticamente le diverse tecniche, le tecnologie e i materiali, per riuscire ad operare in maniera autonoma, individuando soluzioni formali, tecniche ed estetiche idonee alle finalità del laboratorio. Esso è collegato alla progettazione ed è propedeutico all'acquisizione di tecniche e modelli estetici, per lo sviluppo delle attitudini e invenzioni creative. Conoscenza degli elementi fondamentali che costituiscono le metodologie progettuali, basate su processi logico-deduttivi scaturiti dall'analisi, dalla comprensione e valutazione dell'oggetto.</p>	<p>I Laboratori di indirizzo, nell'ambito dei linguaggi artistico-progettuali, contribuiscono alla formazione di metodologie operative finalizzate alla realizzazione di artefatti coerenti con i presupposti progettuali e alla sperimentazione di forme, alla funzionalità, allo stile ed alle abilità pratiche per la lettura e codifica di un progetto, nella sua resa in 3D (dimensione reale). L'obiettivo formativo è quello di fornire le basi teoriche ed il linguaggio tecnico per lo studio e l'uso dei materiali per i diversi indirizzi.</p> <p>Favorire la interdisciplinarietà tra vari ambiti: settore umanistico, settore scientifico e artistico-progettuale.</p>	<p>Conoscenza degli elementi fondamentali che costituiscono le metodologie progettuali, basate su processi logico-deduttivi scaturiti dall'analisi, dalla comprensione e valutazione dell'oggetto.</p> <p>Conoscenza delle modalità operative riferite a problematiche complesse e conoscenza dei processi produttivi.</p> <p>Conoscere e approfondire attraverso la ricerca-azione e studi preliminari gli argomenti con l'uso di libri, fotocopie, riviste, computer, e ogni altro strumento presente nei laboratori, che sono di supporto e approfondimento della didattica.</p>

Discipline artistiche: Discipline Pittoriche e Discipline Plastiche e scultoree		
1° biennio		
Competenze	Abilità (SAPER FARE)	Conoscenze (SAPERE)
<p>Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.</p> <p>Saper utilizzare i saperi e le tecniche connesse allo svolgimento dei compiti</p>	<p>Il concetto di proporzione.</p> <p>Il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto.</p> <p>L'illuminazione: fonti e incidenza.</p> <p>Gli indizi di profondità, la forma</p>	<p>Riconoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, progettuali i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.</p>

<p>assegnati all'interno delle attività didattiche.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi di base delle discipline e saper codificare gli elementi compositivi, visiva, e di sviluppo.</p> <p>Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Sarà di supporto la fruizione diretta dell'opera artistica in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative.</p>	<p>e il movimento.</p> <p>Eseguire correttamente, sulla base delle indicazioni del docente le attività assegnate seguendo i corretti procedimenti.</p> <p>Imparare ed essere responsabili dello svolgimento dei compiti assegnati.</p> <p>Uso dei materiali relativi alle discipline e la loro dimensione creativa, la tecnica in relazione con lo spazio e la luce.</p> <p>Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni, la struttura di una forma o di un oggetto, individuare i rapporti spaziali.</p> <p>Saper utilizzare creativamente i materiali pittorici e plastici, le modulazioni del segno e del chiaroscuro.</p>	<p>Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non.</p> <p>Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine.</p> <p>Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale.</p> <p>Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, e plastiche, atte all'acquisizione dei caratteri fondanti delle discipline.</p>
--	---	---

Definizione progettazione didattica di dipartimento

I docenti di Dipartimento si propongono di affrontare come progetto principale comune quello indicato in precedenza: attraverso la collaborazione con il Liceo Artistico "Enzo Rossi" di Roma si realizzerà nel mese di maggio 2018 una sfilata di moda "L'Arte va di Moda" oppure "Made in Arte" oppure ".....", comprendente abiti, costumi, foulard, scialli, gioielli progettati ed eseguiti per l'occasione dalle due scuole con una ricerca molto costruita sul gioiello/accessorio e gli abbinamenti ai vestiti. Si svolgerà nel centro storico di Priverno e sarà ideata come uno spettacolo multimediale con musica e luci. Gli abiti saranno indossati dalle modelle-studentesse e saranno proposti come apparizioni sceniche così da enfatizzare con un gioco di luci e ombre l'ornamento prezioso. L'esperienza della Sfilata di Moda sarà positiva non soltanto perché permetterà lo scambio operativo tra due scuole analoghe e attive su territori regionali diversi, ma anche pionieristica perché sarà la prima volta che si realizzerà per il Liceo Artistico di Priverno avente come indirizzo unico nella Provincia di Latina "Design della Moda e del Costume". A questo progetto parteciperanno attivamente anche il ramo di "Design dei Metalli e dell'Oreficeria" con la realizzazione dei gioielli che indosseranno le modelle e i rami di "Design dell'Arredamento" e "Architettura e Ambiente" che cureranno la scenografia.

Proposte per corso per adulti

I docenti di Dipartimento propongono un corso pomeridiano di attività artistiche varie di 2 ore settimanali per esterni e interni.

Proposta corso extracurricolare

Per l'ampliamento dell'offerta formativa, i docenti propongono di attivare un corso di attività artistiche varie, rivolto agli allievi di tutte le classi. Il Dipartimento si riserva la possibilità di attivare, durante l'anno scolastico 2017/2018, un progetto comune e trasversale a tutte le materie.

Priverno, 6 Settembre 2017